

Conférence des directeurs des Archives cantonales et des Archives fédérales ainsi que de la Principauté du Liechtenstein

Conférence de printemps, 9 mai 2012, Berne

Prise de position de la Conférence des directeurs sur la valeur des archives de presse comme biens culturels et sources de la recherche

Constats

1. **Le paysage médiatique est en mouvement.** Journaux, périodiques, télévision, radio, émetteurs d'informations en ligne et médias sociaux travaillent l'un avec l'autre, l'un contre l'autre, dans la concurrence et dans divers types de coopération et de fusion des vieux et nouveaux moyens.
2. **La photographie analogique est dépassée comme technique.** La connaissance, l'infrastructure technique et les matériels pour la fabrication de la photographie analogique deviennent plus vite que prévu histoire de la technique. Dans les cercles d'amateurs, dans un contexte artistique et comme produit de niches, la photographie analogique continue bien à être pratiquée.
3. **Les archives de la presse en Suisse sont devenues numériques.** Depuis la production et la diffusion d'images digitales, les archives analogiques sont menacées et sont rejetées pour des raisons économiques à cause des coûts de locaux, de la conservation et de la numérisation d'un choix de photographies.
4. **Conservation des photographies comme biens culturels.** Dans la Mémopolitique précédente, on distingue les photographies à valeur artistique et documentaire, par exemple la photographie de presse, où seules les premières étaient considérées comme dignes de conservation.
5. **Le profil des musées de la photographie en Suisse.** Les institutions spécialisées comme Fotostiftung Schweiz, à Winterthour (1971), Fotomuseum Winterthour (1993), et le Musée de l'Elysée à Lausanne (1988), évaluent et utilisent les fonds et les collections photographiques par exemple au travers des expositions d'un choix de photographies représentatives de leurs fonds. Ils se soucient seulement dans certains cas des photographies documentaires.
6. **Activités de Memoriav.** L'Association pour la sauvegarde de la mémoire audiovisuelle suisse a bâti un réseau de compétences en matière de patrimoine audiovisuel et soutient ainsi la conservation et la description des fonds photographiques. En complément des fonds d'archives constitués au 19^e siècle s'ajoutent, en croissance ces dernières années, ceux du 20^e siècle. Les possibilités financières de Memoriav de soutenir l'exploitation de gros fonds comme les archives photographiques de presse sont limitées.
7. **La photographie documentaire comme « Complément ».** Les institutions patrimoniales Archives, Bibliothèques et Musées sauvegardent, recueillent, décrivent et diffusent des photographies documentaires comme « Complément » des versements administratifs, des fonds et collections, quand elles sont dignes d'être conservées.

8. **Les archives de presse et d'agences sont diverses et étendues.** Elles sont généralement développées pour un usage rapide et thématique, et non pour une longue conservation. La situation juridique des images est différente. Votre commande va au-delà de la portée des institutions à bien des égards dans les affaires courantes.

Urgence d'évaluer les archives photographiques de presse comme biens culturels et sources de la recherche

1. Les membres de la Conférence des directeurs d'archives évaluent les archives photographiques de presse comme sources de la recherche et de biens culturels.
2. Les membres de la Conférence des directeurs d'archives sont prêts, selon leurs possibilités, de préserver de l'élimination les archives photographiques de presse menacées.
3. Les membres de la Conférence des directeurs d'archives s'efforcent de coopérer, et de coordonner la sauvegarde des archives photographiques de presse, en particulier en collaborant avec les autres institutions patrimoniales et les organismes privés.
4. Les membres de la Conférence des directeurs d'archives s'efforcent, d'évaluer les photographies documentaires de manière transparente et de documenter leur évaluation. Ils garantissent également le contexte de production et d'utilisation des images et le mettent à disposition des utilisateurs futurs.
5. Les membres de la Conférence des directeurs d'archives se conforment pour la description, la conservation et l'exploitation des archives photographiques de presse aux standards établis (concernant les pratiques de masse, les critères de provenance, les normes internationales de description et de contextualisation).
6. Les membres de la Conférence des directeurs s'efforcent d'établir une pratique de l'exploitation de la photographie documentaire dans le respect des exigences légales et tout à la fois de l'utilisation d'un bien culturel public et d'une source pour la recherche.
7. La Conférence des directeurs d'archives s'efforce de conduire une mémopolitique coordonnée en matière d'archives de presse.

Gilbert Coutaz, directeur des Archives cantonales vaudoises
Andrea Voellmin, Archiviste d'Etat, Archives de l'Etat d'Argovie
Esther Baur, Archiviste d'Etat, Archives de l'Etat du Bâle-Ville

Annexe

Archives photographiques de presse dans des dépôts d'archives publics - Musées - Bibliothèques

- 2000 Comet → ETH-Bibliothek
- 2006 Presse Diffusion und Actualités Suisse Lausanne → Musée national suisse
- 2007 Edipresse SA → Archives cantonales vaudoises (ACV) und divers Musées (Musée du sport, Musée olympique)
- 2009 Ringier Bildarchiv → Staatsarchiv Aargau (StAAG)
- 2009 Pressearchive von Le Temps und Nouveau Quotidien → Bibliothèque de Genève en collaboration avec les Archives cantonales vaudoises
- 2011 Tages Anzeiger → Zentralbibliothek Zürich
- 2012 Berner Zeitung → Staatsarchiv Bern
- 2012 Der Bund → Stadtarchiv Bern
- 2012 Handelszeitung → Zentralbibliothek Zürich

Archives de presse (énumération incomplète)

- Annabelle
- Basler Zeitung
- Bauernzeitung
- Bilanz
- Bolero
- Bote der Urschweiz
- Bündner Tagblatt
- Corriere del Ticino
- die grüne
- Focus
- FrauenLand
- Hochparterre
- La regione Ticino
- Neue Luzerner Zeitung
- Oltner Tagblatt
- Schaffhauser Nachrichten
- Schweizer Familie
- St. Galler Tagblatt
- Südostschweiz
- Tagblatt für den Kanton Thurgau
- Walliser Bote
- WOZ

Fonds d'agences (énumération incomplète)

- Keystone (ca. 10 Mio.)
- Donsby (BS, Walter Schweizer)
- EPIC (Picard, ZH)
- Foto Wagner Baden
- Foto-Agentur Sutter (Tiere+Natur, Lupsingen)
- Otto Lüscher (Aarau)
- Team Reporters Genève
- Ex-Press (ZH)
- Prisma Bildagentur, etc.