



KANTON AARGAU

**DEPARTEMENT
BILDUNG, KULTUR UND SPORT**

Abteilung Berufsbildung und Mittelschule

Sektion Mittelschule

MITTELSCHULEN AARGAU

AUFNAHMEPRÜFUNG GYMNASIUM

Französisch

Text 2024

Neuf questions à une modèle

- 1 Artiste et danseuse à ses heures, Karin Rose est aussi modèle vivant pour le dessin d'académie à Genève. C'est une activité qu'elle exerce avec plaisir et sans tabou.
- 5 Après des études de médecine à Genève, Karin Rose s'est tournée vers les arts vivants. Elle a suivi plusieurs formations en danse contemporaine, un an de Conservatoire en théâtre et a obtenu ensuite un master en théâtre du mouvement à
- 10 l'Académie Dimitri au Tessin en 2021. Depuis ce printemps, cette trentenaire pose comme modèle une fois par semaine dans des ateliers, cours et écoles d'art, en même temps elle donne des cours de danse et a ses projets artistiques.



15 **Y a-t-il un casting pour devenir modèle ?**

Non, il suffit d'envoyer des mails aux écoles d'art ou aux artistes directement. On n'a pas besoin d'avoir un corps idéal. Dans le dessin académique, ce qui est intéressant, c'est justement d'avoir des corps différents et de tous âges à observer. Certains ateliers demandent des poses naturelles, d'autres préfèrent le mouvement. En général, c'est assez libre, on

20 m'indique un style et je peux choisir la posture.

Avez-vous un coach pour vous aider à poser ?

Non, j'apprends seule. Je sais maintenant que pour les longues séances¹, c'est mieux de ne pas se tenir sur une seule jambe. Les poses compliquées, je les réserve aux séances courtes ! Si les étudiants sont disposés en cercle autour de moi, j'essaie à chaque nouvelle pose

25 d'orienter mon corps différemment. Comme ça, ils peuvent avoir toutes les perspectives.

Quelles compétences faut-il avoir pour être une bonne modèle ?

Il faut surtout avoir du plaisir à le faire. Il faut aussi être créatif en termes de postures, ne pas seulement proposer des gestes symétriques, varier un peu, être capable de prendre de nouvelles poses tout au long de la séance. Pour l'artiste, ce que le modèle montre dans la

30 manière² de poser est plus intéressant que la pure technique.

Quel est votre record de durée de pose ?

J'ai posé deux fois une heure pour un cours de sculpture, mais c'était en position couchée, assez confortable. Sinon, suivant les ateliers, les temps de pose peuvent varier de cinq à vingt minutes environ. Ce qui est déjà très long, suivant la posture que l'on a choisie...

35 **À quoi pense-t-on quand on pose ?**

Si c'est très physique, je compte les secondes dans ma tête. Si la posture est moins difficile, je laisse mes pensées voyager. Quand il y a de la musique, je dois surtout me concentrer pour ne pas bouger.

¹ la séance : die Sitzung

² la manière : die Art

Est-ce qu'il vous arrive d'avoir froid ou des crampes ?

- 40 Comme je profite des séances de pose pour faire de la musculation, je contracte les muscles et j'ai rarement froid. En fait, je transpire, même en hiver! Il m'arrive d'avoir des courbatures³ le lendemain, surtout quand je dois prendre des positions très concentrées.

Devez-vous parfois repousser des avances⁴ après le cours?

- 45 Non, cela ne m'est jamais arrivé. Pour l'instant, les gens sont très respectueux. Etre modèle est une profession, il n'y a pas de confusion, contrairement à d'autres domaines artistiques peut-être.

Avez-vous le droit de parler pendant les séances?

- 50 Je suis une modèle qui ne parle pas, à moins qu'on s'adresse directement à moi. Par contre, j'entends parfois les gens parler de moi, ce qui est embêtant. J'ai l'impression d'être dans un zoo humain. Comme j'ai des origines écossaise et thaïlandaise, certains font des commentaires sur mon physique, ma ressemblance avec les modèles de Gauguin... Mais je ne réponds pas.

N'est-ce pas gênant⁵ de se mettre à nu?

- 55 Je pose dévêtue la plupart du temps. Cela ne me gêne pas parce que c'est un travail. J'arrive sur l'estrade⁶ avec un peignoir⁷, je l'enlève juste avant de poser et je le remets quand j'ai fini. C'est comme une performance et c'est très créatif en fait. Comme je fais de la danse, poser me permet de réfléchir à d'autres façons de bouger, à d'autres expressions corporelles. C'est un jeu qui m'amuse et qui fait partie de ma carrière artistique.

D'après un texte de Patricia Brambilla dans Migros Magazine no 42, 16 octobre 2023.

³ les courbatures, f. : Muskelkater

⁴ repousser des avances (f.) : Annäherungen zurückweisen

⁵ gênant : peinlich, unangenehm

⁶ l'estrade, f. : Bühne

⁷ le peignoir : der Bademantel